

Carocci  editore

Il teatro è al centro di una relazione complessa tra dimensione sociale, culturale e politica di una comunità: è al tempo stesso luogo di manifestazione artistica, resistenza sociale e istituzione culturale. Oltre a essere un evento “dal vivo”, che richiede e richiama la presenza dell’altro, è anche un evento che costituisce e compatta la compresenza degli individui in “corpo collettivo”.

Il volume è frutto di una ricerca sociologica sul teatro che presenta due finalità: interpretare e comprendere l’impatto sociale di quest’arte dinamica nell’immaginario collettivo e analizzare il dialogo dell’istituzione culturale con i poteri locali e le attese del pubblico. Nel caso specifico dello Stabile di Bolzano, che si muove in un territorio di minoranza linguistica straordinariamente complesso, le specifiche esigenze territoriali hanno contribuito al consolidamento di questa istituzione agendo da stimolo potente per la realizzazione di aperture artistiche di grande respiro sia nazionale sia internazionale, a conferma che l’arte non ha confini.

Ilaria Riccioni, professore aggregato e ricercatore in Sociologia generale alla Libera Università di Bolzano, si occupa di teoria e ricerca sociale coniugando lo studio dei classici del pensiero sociologico alle forme più innovative della cultura e dell’arte come resistenza sociale. Per Carocci editore ha pubblicato, tra l’altro, *Élites e partecipazione politica. Saggio su Vilfredo Pareto* (2016).

€ 24,00



Progetto grafico: Ulterio Ionillo

Carocci  editore

Ilaria Riccioni

Teatro e società: il caso dello Stabile di Bolzano



Ilaria Riccioni

Teatro e società: il caso dello Stabile di Bolzano

Carocci  editore